

1574362

Українська бібліотека  
Толокості



*Наталія Торбач*

*Художня реценція Толокості:  
український контекст*





Об'єктом уваги монографії стали різноманітні за своєю естетичною природою прозові твори українських письменників ХХ – початку ХХІ ст., написані українською та іншими мовами, у яких відтворено долю євреїв під час Другої світової війни. До аналізу залучено і твори зарубіжної літератури вихідців з України або їх нащадків, що розширюють пам'яттєвий дискурс Катастрофи на українських землях. У дослідженні акцентовано увагу на можливості художньої прози про Шоа як засобу трансформації комунікативної, історичної пам'яті в пам'ять культурну та формування інклюзивного художнього простору.

Видання розраховане на науковців, студентів та широку читацьку аудиторію.



## ЗМІСТ

---

<b>Вступ</b> .....	<b>4</b>
<b>Розділ 1. Поліваріантність мілітарних моделей у художній прозі про Другу світову війну і Голокост</b> .....	<b>13</b>
1.1. Твори про Голокост 1940-х рр.: закладання різновекторних моделей зображення.....	13
1.2. Гуманізм як контрдискурс мілітарного наративу.....	29
1.3. Голокост як складник окупаційного повсякдення.....	43
1.4. Наративізація жіночого досвіду переживання Голокосту.....	67
<b>Розділ 2. Проговорюючи невимовне: репрезентація травми в українській літературі про Голокост</b> .....	<b>79</b>
2.1. Студії травми: мовчання як форма комунікації.....	79
2.2. Семантична поліфонія мотиву мовчання в мистецтві.....	88
2.3. Мовчання як символ травми Голокосту в літературі.....	94
<b>Розділ 3. Пам'яттєвий дискурс художньої прози про Голокост</b> .....	<b>101</b>
3.1. Простір пам'яті про Шоа в українській художній прозі.....	101
3.2. Локальний міський текст як картографування Катастрофи.....	115
3.3. Просторові маркери пам'яті й Україна в іншомовній прозі про Голокост.....	134
3.4. Жертви, врятовані, рятівники: персоналії і горизонти пам'яті.....	159
<b>Висновки</b> .....	<b>172</b>
<b>Відомості про автора</b> .....	<b>175</b>